

# IES Ricardo Bernardo - 4ºESO Hoja informativa

## EDUCACION PLASTICA Y VISUAL - CURSO 2011/2012

**CONTENIDOS** Se organizan en 5 bloques. Aspectos curriculares mínimos subrayados en cada unidad

### 1. Observación. El lenguaje visual.

- **LA IMAGEN. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL.** La percepción visual. Proceso y normas. Comunicación y alfabeto visuales, definición y elementos.
- Significados de una imagen según el contexto de la misma. La finalidad de las imágenes: informativa, recreativa, estética,... Medios de comunicación de masas
- **ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SUS TIPOS.** Punto. Línea como elemento configurador de formas. Tipos de línea. Plano Contorno, dintorno, forma y silueta. Textura: natural y artificial, orgánica y geométrica. Técnicas gráficas: frotage, collage, dripping, ... Funcionalidad Luz. Técnica de claroscuro. Dirección. El color. Tipos de mezclas. Materiales y técnicas. El color pigmento: primarios, secundarios, no-colores. Mezclas. Gamas. Simbolismo. La dimensión y la escala. Elaboración de imágenes desproporcionadas y llamativas.

### 2. Experimentación y descubrimiento.

- **PERCEPCIÓN Y TRAZADO GEOMÉTRICO DE FORMAS PLANAS.** Formas orgánicas y formas geométricas. Construcción geométrica de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Construcción geométrica de tangencias y enlaces. Elaboración de estructuras decorativas. Aplicaciones. Proporcionalidad y escalas. Escala natural, de ampliación y de reducción. Elementos de la composición: proporción, equilibrio, ritmo, eje y simetría. Construcciones modulares básicas.
- **SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL.** Sistema Diédrico. Bases. Plano de taller. Sistema europeo . Vistas de sólidos elementales. Representación de piezas sencillas.
- **SISTEMA AXONOMÉTRICO.** Bases: ejes, Cr, tipos,... Representación de lugares y/u objetos en Perspectiva Caballera e Isométrica. Reconocimiento de los tipos.

### 3. Entorno audiovisual y multimedia\*

- El entorno visual público y privado. La contaminación visual. Análisis de los medios de comunicación y sus lenguajes. El lenguaje visual y plástico y la publicidad.. Medios de comunicación que trabajan con imagen fija (prensa, fotografía, diseño, cómic, Internet...). Medios que utilizan la imagen en movimiento (cine, video, tv)
- Técnicas informáticas: retoque de imágenes, diseño y dibujo. \*Dependiendo de medios disponibles

### 4. Expresión y creación.

- **EL DIBUJO.** Tipos. Procedimiento de realización.
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS VISUALES.** Técnicas gráfico plásticas. Materiales y soportes: Identificación y utilización. Lápices de grafito. Lápices de colores. Rotuladores. Ceras. Pasteles. Tinta. Témperas. Acuarelas. Experimentación. Otros: collage, frotage, dripping, soplado, fotomontaje. Los trabajados.
- **ESCULTURA. Materiales y recursos de la escultura.** El reciclaje y la reutilización de materiales de desecho con fines expresivos. Construcción de objetos escultóricos sencillos. Preparación de proyectos y memorias. Técnicas y materiales. Los trabajados. Aplicación práctica del bloque 2

### 5. Lectura y valoración del hecho artístico.

- **LECTURA Y ANÁLISIS DE LA OBRA DE ARTE.** Esquema de lectura de una obra. Ficha técnica y estilística. Descripción de los elementos y relación con el contexto, simbolismo y significado de la obra. Género y formas de representación. Observación y lectura de obras de distintas épocas y estilos.

**OBJETIVOS** Usar adecuadamente el léxico propio de la EPV (para todos los bloques)

#### Bloque 1. Descripción objetiva de formas.

- Realizar planos de taller de figuras sencillas a partir de su representación en sistema axonométrico.
- Ser capaz de leer mapas y planos
- Describir objetivamente las formas, aplicando los sistemas de representación y normalización.
- Elegir el sistema de representación adecuado en cada campo/trabajo.

#### Bloque 2. Expresión plástica y visual.

- Explorar las posibilidades plásticas y expresivas de las diferentes técnicas y materiales que se trabajen
- Ser capaz de trabajar el alfabeto visual con diferentes técnicas
- Elegir en función de un proyecto las técnicas y/o materiales adecuados.
- Usar y cuidar adecuadamente las herramientas y materiales
- Leer imágenes de arte, ser capaz de entender la relación entre sus elementos formales y su intención expresiva.

#### Bloque 3. Artes gráficas y el diseño.

- Conocer los conceptos básicos relativos al diseño, sus tipos y sistemas de representación usados, la diferencia entre la artesanía y la producción en serie
- Ser capaz de realizar proyectos de diseño gráfico (cartel, ilustración y/o empaquetado), diseño industrial (representar piezas sencillas para su producción en serie), diseño ambiental (de interiores, escenografía y/o paisajismo) usando los sistemas, técnicas y materiales adecuados correctamente
- Encontrar soluciones creativas y aportar elementos personales en los trabajos planteados
- Comprender la relación entre funcionalidad y estética en imágenes, objetos y lugares del entorno, distinguir qué son y que ofrecen, analizarlos críticamente valorando sus cualidades reales y reconociendo su valor añadido.

#### Bloque 4. Imagen y sonido.

- No se dispone de los medios para impartir este bloque desde el punto de vista práctico por lo que se prevee sustituirlo por el tema del volumen (incluido de manera más superficial). Se detallará en cualquier modificación.
- Conocer la evolución de la imagen fija a la imagen secuencial a la imagen en movimiento. Conceptos y realización básicos.
- Conocer y poner en práctica los conceptos, técnicas y materiales relativos al proyecto planteado.
- Conocer los aspectos teóricos básicos de la hª de la imagen fija y con movimiento.

#### Bloque 5. Procesos comunes a la creación artística.

- Seguir los pasos adecuados y elaborar la documentación de un proyecto adecuadamente
- Tomar decisiones de en función de los objetivos y especificando las dificultades, proponer diversas opciones, evaluar y tomar la mejor solución.
- Intentar superar los límites propios, mostrar interés e iniciativa, aportar ideas y soluciones propias. Mostrar interés por la experimentación.
- Colaborar en un proyecto en grupo con responsabilidad y actitud cooperativa

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través de **Láminas y actividades** de obligada realización. Para aprobar una evaluación se han de haber entregado TODAS en las FECHAS FIJADAS el y obtener en ellas una nota mínima de 4.

Cada actividad, lámina o trabajo, se entregará una sola vez, salvo que el profesor estime necesaria otra cosa. **Controles de evaluación:** contenidos teóricos y prácticos de las Unidades Didácticas y actividades correspondientes. **Actitud:** Dada la especial naturaleza de la asignatura los contenidos actitudinales son especialmente importantes, se valorarán los que afectan al alumno, al grupo, actividades, materiales e instalaciones.

**CALIFICACIÓN** Se calificará a través de:

**Láminas y actividades.** Son de **obligada realización**, ya que se consideran un elemento imprescindible en el aprendizaje de esta materia, así como para obtener las destrezas necesarias para la correcta realización de los ejercicios. **Para aprobar una evaluación se ha de haber entregado en las fechas fijadas el 100 % de las actividades pedidas en esa evaluación, y obtener en ellas una nota mínima de 4.** Cada actividad, lámina o trabajo, se entregará una sola vez.

**Controles de evaluación.** Se diseñarán a partir de los contenidos de las Unidades Didácticas y actividades correspondientes. **Harán referencia a contenidos tanto de carácter teórico y de análisis, como de carácter práctico. (Resolución de ejercicios concretos). La nota mínima en cada uno deberá ser al menos 3.**

**Calificación de la evaluación**

La calificación de trimestral estará formada por: Nota del control (nota media si hay varios) 50 % + Nota media de las actividades 50 %. La media de ambos se verá modificada por la actitud

- **NO SE REALIZARÁ MEDIA si en un CONTROL se obtiene una calificación INFERIOR A 3 PUNTOS o si la nota de ACTIVIDADES NO ES AL MENOS 4 o NO SE HAN ENTREGADO TODAS LAS OBLIGATORIAS**
- EXCEPCIONALMENTE, se podrá prescindir de controles en una evaluación si el profesor considera que tiene datos para poder establecer una calificación adecuada dada la cantidad de actividades realizadas

**Calificación final del curso** Si la calificación de cada evaluación, no es inferior a 4 (se han entregado todas las actividades con nota mínima de 4 y en los controles las notas son al menos de 3), será la nota media de las 3 evaluaciones ordinarias. Si en alguna de ellas la calificación es inferior a 4 o faltan actividades o las notas de examen no llegan a 3, el alumno deberá presentarse a Pruebas de Recuperación, que se establecerán a lo largo del trimestre siguiente. Si la evaluación con nota inferior a 4, es la última, la recuperación se hará en la prueba extraordinaria.

#### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

##### Recuperación de evaluaciones no superadas

Se establecerán a lo largo del trimestre siguiente, consistirá en la repetición de las actividades-controles no superados, o en actividades de refuerzo diseñadas específicamente, así como en la modificación de las actitudes incorrectas en el caso de que así fueran.

**Prueba extraordinaria.** A esta prueba se presentarán también los alumnos con pérdida de evaluación continua, siendo las condiciones de presentación de actividades y criterios de calificación, los mismos. Consistirá en:

- La entrega obligatoria antes del examen de la carpeta con todas las actividades ordenadas y numeradas, correspondientes a las evaluaciones suspensas.
- En un examen sobre los contenidos prácticos y teóricos de las Unidades Didácticas y de las láminas y actividades correspondientes a la evaluación o evaluaciones suspensas.

Esta prueba y las actividades se calificarán al 50%. Para superar la prueba se ha de obtener una nota no inferior a 5. La nota final será la media correspondiente a esta prueba y a las evaluaciones aprobadas durante el curso.

##### RECUPERACIÓN DE EPV DE 3º ESO PENDIENTE (alumnos de 4º)

**a)** Deberán entregar debidamente realizadas las actividades: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 44, 45, 46, 47, 48, 49 y 50 (Depositadas en el servicio de fotocopias del instituto) y realizar prueba, con una parte teórica sobre los contenidos de los temas: 1, 2, 3, 4 y 5 del libro y otra práctica que consistirá en 6 ejercicios similares a los propuestos en las actividades mencionadas. Para realizar esta parte, los alumnos podrán consultar: las actividades realizadas, apuntes propios y libro de texto.

FECHAS: entrega de actividades: 25 de noviembre: de la 20 a la 28; 29 de febrero: de la 29 a la 37; 2 de mayo: de la 38 a la 50. **Prueba final:** en la segunda semana del mes de mayo de 2011

b) Podrán presentarse además a la prueba extraordinaria si fuera necesario.