

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO

Se trabajará siempre con apuntes o fotocopias y material del aula (ordenador, software informático, teclado electrónico y demás instrumentos).

La nota de evaluación será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

Cuaderno de apuntes	10 %
Trabajos de investigación	20%
Práctica instrumental	20%
Prácticas del aula y actitud	20 %
Exámenes teóricos	30%

No obstante, se necesitará obtener al menos una calificación media de **4 puntos** en los exámenes tanto teóricos como prácticos que se realicen en cada evaluación, para poder aprobar ésta. Asimismo deberán ser entregados en fecha todos los trabajos solicitados.

Se considerará aprobada la asignatura con una calificación total de al menos 5 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
- 2) Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
- 3) Analizar diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos tales como partituras, textos en diferentes formatos, comentarios o musicogramas y describir los elementos del lenguaje musical y sus principales características.
- 4) Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación, creación y audición.
- 5) Exponer de forma crítica, con un vocabulario adecuado, la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación a la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
- 6) Ensayar e interpretar, en grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreográfica aprendidas de memoria o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos, de manera cooperativa y con respeto hacia las actuaciones de los compañeros y compañeras.
- 7) Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música, y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
- 8) Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) en un Fichero Midi, utilizando diferentes programas como editores de audio, editores de partitura, secuenciadores..., e integrando música, imagen y tecnología
- 9) Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
- 10) Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
- 11) Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros, el profesor y los materiales del aula.
- 12) Crear, improvisar e interpretar estructuras musicales a partir de melodías, escalas y ritmos trabajados en el aula.

CONTENIDOS

Bloque 1. La música en diferentes contextos.

- Ⓢ Estudio de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical.
- Ⓢ La música en la vida de las personas y en la sociedad.
- Ⓢ Reconocimiento de la pluralidad de estilos y funcionalidades en la música actual.
- Ⓢ Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.
- Ⓢ Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- Ⓢ La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario, entre otros.
- Ⓢ La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

Bloque 2. La audición activa: comprensión y valoración de la obra musical.

- Ⓢ Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Ⓢ Percepción global e identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.
- Ⓢ Utilización de diferentes recursos, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

Bloque 3. La interpretación, creación y difusión de la música.

- Ⓢ Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales.
- Ⓢ Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.
- Ⓢ Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Ⓢ Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.
- Ⓢ Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo, y la creación musical.
- Ⓢ La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
- Ⓢ La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
- Ⓢ Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

Bloque 4. Música y tecnologías.

- Ⓢ El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.
- Ⓢ Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento de la música.
- Ⓢ Utilización, en función de los recursos existentes en el centro, de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
- Ⓢ Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.